

Conférence

le Cerveau en Musique

merc.

18

avril

MUSIQUE, CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE ET CERVEAU

avec Hervé Platel

Le 18.04 à 18 h 00 - Palais des Beaux Arts - Auditorium -
18 bis rue de Valmy - Lille
métro ligne 1 - arrêt République Beaux Arts

GRATUIT

En accès libre dans la limite des places disponibles

Conférence

merc. 18 avril



MUSIQUE, CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE ET CERVEAU

Une conférence avec **Hervé Platel**
Professeur de neuropsychologie - INSERM Université
de Caen

La créativité est un comportement complexe. Déjà faut-il s'entendre sur ce que signifie "être créatif". Cependant, malgré les dimensions subjectives individuelles et le contexte social, il est aujourd'hui possible d'envisager une étude des processus de créativité et des profils neuropsychologiques de personnes dites "créatives". Bien que la créativité implique des qualités différentes en fonction du contexte où elle doit s'exprimer, la plupart des modèles théoriques insistent sur l'interaction entre deux dimensions : une dimension cognitive qui permet à la personne de traiter, manipuler et comparer des informations, et une dimension affective (sensibilité, émotions, traits de personnalité...) permettant de ressentir la nouveauté et l'originalité de la création. Les travaux de neurosciences cognitives montrent, dans des situations expérimentales censées mesurer la créativité, l'implication de différents réseaux cérébraux déjà identifiés dans les traitements perceptifs, émotionnels et mnésiques. L'intérêt de ces travaux n'est donc pas d'identifier le réseau cérébral de la créativité, mais surtout de montrer que l'on peut être créatif de différentes manières. Même si la question reste ouverte, des résultats récents suggèrent que l'élaboration créative est nécessairement accompagnée par un traitement émotionnel de l'information. Dans le domaine de la créativité artistique, différents types de méthodes d'imagerie cérébrale montrent que l'augmentation de l'expertise dans un domaine artistique est corrélée avec l'augmentation potentielle de la créativité dans ce même

domaine, et que par ailleurs une plus grande créativité augmente la sensibilité esthétique dans un Art donné... un cercle vertueux ?

Hervé Platel est professeur de neuropsychologie à l'Université de Caen (Unité Inserm U1077). Il a été, au milieu des années 1990, le premier chercheur en France à utiliser les techniques de neuro-imagerie afin de visualiser l'activité du cerveau durant l'analyse des différentes composantes perceptives de la musique. Depuis le début des années 2000, il a réalisé des travaux permettant la "cartographie" cérébrale de la mémoire musicale chez des sujets non-musiciens et musiciens. Ses travaux permettent d'envisager l'utilisation de la musique, d'une part en tant que matériel original d'exploration des fonctions cognitives, et d'autre part dans la prise en charge des patients présentant une maladie du cerveau, comme la maladie d'Alzheimer. Plus largement, ses travaux fondamentaux et cliniques posent la question de la place des pratiques artistiques dans la compréhension des phénomènes de plasticité cérébrale, et de leur utilisation dans l'optimisation et la rééducation des fonctions cognitives tout au long de la vie.

Pour aller plus loin :

Lechevalier B., Platel H., Eustache F. Le cerveau musicien. De Boeck Université. 2010 (2006 1ère Ed.)

Platel H. & Thomas-Antérion C. Neuropsychologie et Art : Théories et applications cliniques. De Boeck/Solal. 2014

Autour de cette conférence : concert "Traviata à une voix" (musique lyrique)

le 5 juin à 20h30 à l'Antre-2 (1bis rue Georges Lefèvre à Lille) - tarifs : 2/4/6/10 euros
Au son d'un accordéon, une chanteuse exhamera des extraits des partitions « La Traviata » de Verdi.

Pour plus d'informations : <http://cerveau-en-musique.univ-lille.fr/>
contact : culture@univ-lille2.fr - Tél. 06 19 63 81 44